

\*\*\*\*\*  
\* BESCHRIJVING CORSOWAGENS BLOEMENCORSO SINT-JANSKLOOSTER 1986 \*  
\*\*\*\*\*

4. De Negerhut van Oom Tom groep: Vestitus

Het boek "De negerhut van Oom Tom" heeft een belangrijke rol gespeeld voor de afschaffing van de slavernij. Het rassenprobleem bestaat helaas nog altijd en is ook ons probleem. Op het eerste gedeelte ziet u de hoofdfiguur van deze wagen; de neger Tom, slaaf van plantagebezitter Selby. Om zijn schuldeisers te kunnen betalen verkoopt Selby 2 slaven en wel Tom en Harry, een jongetje van ongeveer 5 jaar. Na dit gehoord te hebben vlucht Eliza, de moeder van Harry, in de nacht over de rivier de Ohio. Ze waagt haar leven en dat van haar zoontje. De hachelijke onderneming gaat over ijsschotsen, maar de beloning is groot. Dit is het begin van de vrijheid. Tom komt terecht bij de fam. St. Claire in New Orleans. Na verloop van tijd ontmoet hij daar Topsy, een jong meisje. Topsy wordt later vrijgekocht, dit zou ook gebeuren met Oom Tom maar een ongeluk van de heer St. Claire maakt dit niet mogelijk. Hij wordt verkocht aan de keiharde katoenplanter Legree. Deze heeft zijn plantage aan de rode rivier. Hier brengt Oom Tom zijn laatste tijd door. Hij helpt Cassy vluchten. Zij zit weken op de zolder van Legree. Deze vlucht had zij samen met Tom voorbereid en was ook voor haar de weg naar de vrijheid. Maar voor Tom was dit het laatste werk in zijn leven. Als groep hebben wij geprobeerd enkele figuren naar voren te halen uit het boek van Harriët Beecher-Stowe.

5. Oud Egyptische Kunst groep: Stavò

De Egyptische kunst uit het Farao tijdperk is een koninklijke kunst en is onafscheidelijk verbonden met de godsdienst en bepaald door de wereld van de doden. Zij beeldt goden uit en bouwt tempels voor de goden. Aangezien de Farao een vleesgeworden god is, krijgt hij een zeer bijzondere plaats in de kunst. De koninklijke kunst is vooral een grafkunst en wil de overleden Farao verzeuwiggen. De bekendste manier van begraven is het pyramide graf. Deze werden in veel gevallen bewaakt door één of meerdere sfinxen. Het belangrijkste in het graf was de sarcofaag, bedekt met magische teksten en figuren van goden. Hierin lag de mummie van de overleden Farao. Ook meestal in een graf aanwezig was een hemelboot. Hierin konden de Farao naar het rijk der goden reizen. Als woningen voor de goden werden tempels gebouwd. Kenmerkende onderdelen hiervan waren; de poort, zuilen en de grote afbeeldingen van de goden in mensengedaante met dierenkop en beelden van dieren. De priester(essen) oefenden een grote invloed uit op de kunstuitingen, zij bepaalden veelal wat wel en niet mocht.

6. Robinson Crusoe groep: Knelis

Hallo, wij stellen ons hierbij voor als de nieuwe jeugdgroep Knelis. Ons onderwerp is Robinson Crusoe. We zullen het verhaal even kort voor u samenvatten. Robinson Crusoe belandt, nadat z'n schip is gestrand op een rots in de zee, als enige overlevende op een onbewoond eiland. Hij weet zich te redden door de rondrijvende kisten met wapens en gereedschappen naar het eiland te halen. Verder leeft hij van vruchten en wild vlees. Op het voorste gedeelte van de wagen is de rots met het wrak van het schip uitgebeeld. Daar omheen drijven de spullen die Robinson meeneemt naar het eiland. Het achterste gedeelte bestaat uit een stuk van het onbewoonde eiland, waar Robinson Crusoe 25 jaar op heeft ver-vertoeft.

1. Het Zwaard van Damocles groep: Bee-Vee

Damocles was een hoveling van de tyran Dionysius 1 van Syracuse (de Oudere 406-367 v.Chr.) Hij was jaloers op zijn vorst. Deze liet hem toen op zijn troon zitten met alle mogelijke weelde om zich heen, maar met een zwaard opgehangen aan een paardenaar boven zijn hoofd, om hem te tonen in welk gevaar een tyran steeds verkeert.

2. Symboliek van de tijd groep: Kluitenberg

De bouwers van deze wagen hebben zich mede laten inspireren door het feit dat de Chr. Oranjevenering dit jaar 50 jaar bestaat. "Waar blijft die tijd." Die tijd en de tijd in zijn algemeenheid hebben de bouwers uitgebeeld in een "tijdloze" wagen. Op de wagen een gazelle die in snelle vaart een tweewielige wagen voorttrekt, waarop een zandloper staat. Het achterste deel beeldt een weegschaal uit, die alle zaken weegt. Het getal 50 heeft betrekking op het 50-jarig jubileum van de Chr.Oranje Ver.

3. Honderd jaar Wetboek van Strafrecht groep: After Nero's

Op 1 september a.s. is het 100 jaar geleden dat het wetboek van strafrecht in Nederland werd ingevoerd. De uitvoering van het Wetboek van Strafrecht volgde vijf en een half jaar na de publicatie van de tekst van het wetboek in het staatsblad van 1881. Het nieuwe wetboek verving de Code Pénal die nog uit de Franse tijd stamde. Het wetboek datentraal op de wagen ligt, geldt als een fundament van onze rechtsorde. M.b.v. de weegschaal zal op de dag des oordeels de balans worden opgemaakt, door de gerechtigheid tegen de ongerechtigheid af te wegen. Op de voorste schaal hangt als symbool voor de gerechtigheid de gebliedekte beeltenis van Vrouwe Justitia, zij is tevens voorzien van een weegschaal en een zwaard. De weegschaal heeft een vergelijkbare functie met de weegschaal op de wagen, terwijl met het zwaard de ongerechtigheid zal worden weggesneden. De blinddoek geldt als het zinnebeeld van de aardse gerechtigheid, daarnaast bestaat de algemeen gedeelde mening dat de blinddoek het zinnebeeld is van het rechten zonder aanzien des persoons. Als tegenhanger van de gerechtigheid hangt het symbool voor de ongerechtigheid: een zeyenkoppige draak. De zeven koppen stellen de zeventien hoofdzonden voor. In de hedendaagse samenleving werken Justitie en politie nauw met elkaar samen, daarom hebben wij gemeend de beide spelen van rijkspolitie en gemeentepolitie te moeten uitbeelden. Ter herdenking van het jubileum is een speciale postzegel uitgegeven, deze vindt u op de wagen vergroot terug.

## 7. De Grote Arcana

groep: Meyer

In talloze kulturen en gedurende duizenden jaren zijn de Tarotkaarten gebruikt om de toekomst te voorspellen, het verleden te verhelderen en inzicht te verschaffen over karakter en lotsbestemming van de mens. De Tarot bestaat uit 78 kaarten, welke verdeeld worden in 2 series n.l. de Kleine Arcana en de Grote Arcana. De afbeeldingen op de kaarten illustreren samen het hele leven van de mens, zijn vreugde en verdriet, zijn hoop en wanhoop. De Grote Arcana is voor een deel afgebeeld op deze wagen. De kaarten op de wagen zijn afgeleid van afbeeldingen uit een oude symbolische wereld en ontleend aan wat genoemd wordt "het collectieve onderbewuste". Het voorste gedeelte van de wagen is "de Zegewagen", die door twee sfinxen wordt getrokken. De witte sfinx symboliseert het mededogen, de zwarte sfinx de harde rechtvaardigheid. De figuur in de Zegewagen bestuurt de wagen door de macht van zijn wil en dat van de magische staf, (om dit tot uitdrukking te laten komen, hebben de bouwers van deze wagen gemeend de totale wagen te laten duwen), als zijn kracht verzwakt, kan hij de macht over de beide sfinxen verliezen. Die zullen de wagen elk in verschillende richtingen willen trekken. Het middelste gedeelte is "Het Rad van Fortuin". Het woord TARO is aangebracht op het altijd draaiende wiel. Op het onderste gedeelte bevinden zich mystieke gestalten: de stier, de adelaar, de leeuw en de mens. Zij symboliseren een onveranderlijke werkelijkheid ten opzichte van het draaiende wiel. Op het wiel liggen acht kaarten te weten: de Zot, de Magiek, de Keizer, Kracht, de Kluizenaar, de Gehangene, de Toren en de Ster. Het achterste gedeelte van de wagen is "de Rechtvaardigheid". Vrouwe Justitia is de personificatie van de rechtvaardigheid van de geest, daarom is zij ook niet blinddoekt. In haar linkerhand draagt ze de balans die betrekking heeft op het oordelen, in haar rechterhand een tweesnijdend zwaard, dit betekent dat er altijd actie nodig is om de materie te doordringen en kennis te verschaffen. Achterop de wagen staat de kaart "De Wereld". De danseres danst in een lange kraans bladeren en houdt in elke hand een magische staf. De danseres heeft betrekking op de uiteindelijke overwinning van de mens en de versmelting van bewust en onbewust.

## 8. Taran en de Toverketel

groep: Brok

Een corsowagen ontleent aan tekenfilm en stripverhaal. Heel lang geleden leefde er in het dorpje prydaïn een oude wijze tovenaer, Dalban genaamd. Bij hem woonde zijn leerling Taran, die het varkentje Hen-wen moet verzorgen, wat helderziende krachten heeft. Maar in het land woonde een wrede koning, de Hoornkoning, die zijn macht wilde vergroten door de toverketel. Natuurlijk zal Taran er alles aan doen om dat te voorkomen. Daarbij speelt ook Hen-wen een grote rol. Taran, op zoek naar de toverketel, komt 3 heksen tegen die hem zoveel mogelijk tegenwerken om de ketel te vinden, wat ze ook lukt. Op de wagen laten de bouwers 3 gedeeltes uit de film zien. Voorop de draak, die Hen-wen probeert te vangen, en Taran die dat wil voorkomen. In het midden wordt het "huis" (de oude boomstronk) van de heksen uitgebeeld. Achterop de wagen het kasteel van de Hoornkoning, die net de magische kracht uit de veroverde ketel wil toveren.

## 9. Indonesië

groep: De Doppe c.g. de Keet

Indonesië is een land met eeuwenoude en hoogstaande kulturen en tradities, een land met talrijke tempels en een exotische natuur, waardoor Indonesië op ons westerlingen vaak overkomt als een geheimzinnige sprookjeswereld. Onze wagenbouwersgroep heeft getracht Indonesië uit te beelden door enkele van de belangrijkste facetten uit de Indonesische samenleving uit te beelden, zoals: de godsdienst (meru-tempel), het poppenspel (wajang-golekpop), de natuur, de dans (barongmasker), het toerisme (becjak) en het karakteristieke landschap (sawa's). Door te spelen met verhoudingen en met de nodige fantasie, hebben we geprobeerd de genoemde onderwerpen zo goed mogelijk uit te laten komen, zodat u, toeschouwer, zich een moment waant in schitterend Indonesië.

## 10. Het Olympisch Symbool

groep: De Deurdouwers

We vonden het een goed idee om een wagen te maken over de Olympische spelen en over de vraag of deze nu wel of niet in Amsterdam gehouden zullen worden. De wagen is als volgt opgebouwd: De ringen als het Olympisch Symbool, Het vraagteken (als onderstel) wel of niet in Amsterdam en wat figuranten ter opluistering.

## 11. Bonjour Monsier Méliès

groep: 't Landveno

In één van de NOS-studiohallen bevindt zich een permanente expositie, environment genoemd, met als thema Georges Méliès, de pionier van het cinema gebeuren. Dit environment is gecreëerd door de bekende Nederlandse kunstenaar Nicolaas Wijnberg, die deze expositie heeft gemaakt als ode aan deze grootheid uit de filmwereld. Georges Méliès, 1861-1938, is het allererste genie van de film. Hij was de eerste man die begreep dat de door Edison en de gebroeders Lumière ontdekte techniek van de bewegende beelden meer mogelijkheden bood. De wagenbouwers hebben geprobeerd, naar eigen fantasie, een gedeelte van deze expositie over Georges Méliès weer te geven. Het voorste gedeelte van de wagen verbeeldt de legendarische Georges Méliès omstreeks 1925, het moment waarop hij in de anonimiteit van de Parijse boulevards onderging. Het origineel is als houtsculptuur uitgevoerd. Op het tussengedeelte van de wagen zijn drie zaadpanelen aangebracht met de volgende uitbeeldingen: "DE VREUGDESPRONG", een beeld met meerdere betekenissen, we zien de ontleding van de bewegingen van een man die een grote sprong voorwaarts maakt, een soort slow-motion weergave dus. Tegelijkertijd als het ware een vreugdedans van Méliès over het lukken van zijn onderneming en het "veroveren" van de wereld. Maar ook het tragische beeld van de opkomst en de ondergang van een pionier, in 1912 was alles voorbij. "THOMAS ALVA EDISON", een portret van de uitvinder van o.a. de langdurig brandende elektrische lamp en het principe van de geluidsregistratie. Edison poseert hier samen met zijn vrouw Maria terwijl de beroemde pose "als Napoleon" hier ook niet ontbreekt. "LUMIÈRE", een portret van de eveneens bekende uitvinder uit die tijd, Louis Lumière, de uitvinder van de fotografie en met name de kleurenfotografie. Hij staat hier afgebeeld terwijl hij zijn "cinematograaf" vertoont aan diverse genodigden waaronder.....Georges Méliès. Op het achterste gedeelte van de wagen de afbeelding van "DE VUURTOREN", een monument voor de pioniers, een eeuwig brandende vlam voor de mannen die met hun verbeelding, hun fantasie, vernuft en ijverige geduld onze elektronika in principe van de grond hebben getild. Wij hopen dat u als publiek, een beetje van de steer proeft, die Nicolaas Wijnberg heeft geprobeerd weer te geven over het levenswerk van Georges Méliès. Wij willen langs deze weg ook Nicolaas Wijnberg bedanken voor zijn toestemming die hij heeft gegeven voor de bouw van deze wagen.

## 12. Mooi Nederland

groep: W.B.V.T.K.

W.B.V.T.K. is een jeugdgroep en doet voor de eerste keer mee. Deze wagen is opgebouwd uit drie karretjes. Op de eerste wagen is de kaart van Nederland, een haven en de natuur afgebeeld. Op de tweede wagen is het boerenbedrijf afgebeeld. En op de derde wagen is (typisch hollands) een molen met een riviertje ennaast en natuurlijk (we konden het niet vergeten) de elfstedentocht langs de elf Friese steden in kaart gebracht.

## 13.

Venetië

E.Lok.

In Venetië laten de mensen zich door de "straten" varen. Dit gebeurt met een gondel die wordt voortbewogen door een gondelier. Dit geheel is op deze wagen uitgebeeld.