

1. ONTDEK UW LAND 66

Veel Nederlanders brengen hun vakantie in het buitenland door, terwijl Nederland ook veel bezienswaardigheden te bieden heeft. Zoals de diverse klederdrachten. Uitgebeeld is de Volendamse klederdracht. De diverse soorten molens, zoals de afgebeelde stellingmolen. Denk ook eens aan de watersport. Dit komt duidelijk tot uiting in de afbeelding van de tjalk. Zo heeft ons land veel meer te bieden aan bezienswaardigheden. Eén en ander is te bereiken door diverse vervoersmogelijkheden; uitgebeeld zijn het vervoer over de weg en per trein.

2. ORPHEUS IN DE DESSA 76

Poëtische voorstelling van een novelle, geschreven door de bekende schrijfster Augusta de Wit, waarin de vriendschap wordt beschreven tussen een Javaans fluitspelertje en een Hollandse ingenieur in het vooroorlogse Indië. Verpozend aan het water bij de suikerfabriek, ontdekt de ingenieur het fluitspelertje, gezeten in een bloem. Hij ziet hoe verschillende dieren gefascineerd op het geluid afkomen. De kaaïman kruipt naar de oever, de slang komt tevoorschijn en zelfs de tijger komt om te luisteren naar de prachtige geluiden. Dit alles dus poëtisch voorgesteld met de gedachte zoals Augusta de Wit zelf heeft geschreven: "Dat alles gaf het bijna fysieke gevoel van een voortdurend in elkaar stromen en stuwen van ontelbare krachten, de zichtbare en onzichtbare, de geweldige, de geringe, de verborgene, de openliggende, zodat de elementen vriendelijk werden".

3. FLORA EN FAUNA BESCHERM HET ALLEN 64 1/2

Als bouwers van deze corsowagen zijn wij op dit idee gekomen, omdat het ons aan het hart gaat hoe de flora (de plantenwereld) en fauna (de dierenwereld) door de mensen op verschillende manieren kapot gemaakt wordt. Hier doen wij allen aan mee door vervuiling van de natuur en o.a. ontbossing van grote oerwouden. Het World Wildlife Fund ofwel het Wereld Natuurfonds, houdt zich bezig met verschillende diersoorten die dreigen uit te sterven, zoals de Amerikaanse zeearend en de karpetslang welke op de wagen zijn uitgebeeld. De natuurmonumenten waarvan het embleem ook op de wagen is uitgebeeld, doet dit op kleinere schaal, maar deze stichting houdt zich het meest bezig met de flora. De stichting Natuurmonumenten bestaat dit jaar 75 jaar. Als de wagen aan U voorbij rijdt ziet U twee linkerhanden, want een mens heeft in feite twee linkerhanden om flora en fauna in stand te houden. Op de blauwe hand wordt de plantenwereld uitgebeeld. (het zijn geen wilde planten, omdat deze beschermd zijn en niet geplukt mogen worden). Op de zwarte hand is de dierenwereld uitgebeeld, de dieren die te zien zijn spraken ons het meest aan. De vlinder en het lieveheersbeestje zijn te zien op de florahand, omdat deze niet bij de bloemenwereld weg te denken zijn. Wij hebben met dit onderwerp als doel voor ogen, dat het publiek weer aan het nadenken gezet wordt over het feit dat het hoognodig tijd wordt dat wij zuiniger om moeten springen met de flora en de faunawereld.

4. DE STER-REKLAME 63

Als bouwers van deze wagen vragen wij Uw aandacht voor het volgende: Elke avond kunt U op uw buis de "Ster-reklame" zien en horen, wat uitgebeeld wordt op de eerste ster. Als herkenningsmascotte wordt hiervoor gebruikt ons aller bekende Loeki de Leeuw, uitgebeeld op de tweede ster. De wagenbouwers vragen zich echter af of met deze reclame de maatschappij niet onnodig wordt beïnvloed om meer of nog iets mooiers te kopen. Hoe wordt de mens "gebruikt" in deze reclame-spots. Is alle aangeprezen waar wel zo goed en zo betrouwbaar? Al deze vragen worden uitgebeeld door het vraagteken op de derde ster. Hopelijk wilt U, als U deze wagen ziet, hierover ook eens kritisch nadenken.

5. DE PAUW IN DE HERA TEMPEL 70 1/2

Volgens een legende strooide de godin Hera de honderd ogen van de bewaker Argus, na zijn dood, over de staart van de pauw.

6. BOLERO 75

De bouwers brengen een ode aan de componist Maurice Ravel (1875 - 1937) met zijn muziek in bloemen uitgedrukt. Symbolisch weergegeven door een grote piano met in het centrum de ballerina die danst op deze unieke muziek. Zij is omgeven door een beperkt aantal instrumenten die niet bespeeld worden door musici maar vervangen zijn door toon symbolen.

7. OLYMPISCHE SPELEN 50 1/2

De bouwers van deze wagen proberen duidelijk te maken dat de Olympische Spelen een sportieve strijd is tussen atleten uit de gehele wereld. De sterren die in allerlei takken van sport zich met elkaar meten met als doel de gouden medaille.

8. TOETANCHAMON 69

Wie was Toetanchamon? Toetanchamon werd geboren omstreeks 1343 v. Chr. Hij was waarschijnlijk een zoon van de beroemde farao Echnaton. Toetanchamon is bekend geworden om zijn graf dat geheel intact is gebleven. Zijn graf was geen pyramide maar een onderaardse grafkamer die heel moeilijk te vinden was. In deze grafkamer waren 4 kamers die rijk voorzien waren van alle dingen die hem vergezelden op zijn tocht naar het hiernamaals.

Wij hebben deze corso wagen gemaakt met de bedoeling om de mensen te laten zien wat voor pracht en praal de farao's gebruikten op hun tocht naar het hiernamaals. Op deze wagen zijn enkele dingen uitgebeeld uit het graf van Toetanchamon. Deze wagen bestaat uit 3 fasen namelijk: 1. Voorop de wagen een halsketting, dat uitbeeld een fase van zijn leven.

2. De jakhals, hij scheidt het leven van de dood, daarom is het ook op het midden van de wagen geplaatst.

3. Het dodenmasker van de farao Toetanchamon dat uitbeeld dat hij nu voor eeuwig rust.

De wagen begint vooraan bij een trap, dat is de ingang van de grafkamer. Dan ziet U een vogel dat een halsketting moet voorstellen van de farao, op het hoofd van de vogel ziet U een kroon dat betekend de vereniging van Boven-Egypte en Beneden-Egypte onder een kroon. Op het achterstuk van de wagen ziet U een op zijn kant geplaatste strijdswagen (in fantasievorm). Boven op de strijdswagen ziet U het dodenmasker van Toetanchamon dat uit puur goud bestond. Verder ziet U een jakhals op een schrijn, die de wachtpost is van de grafkamer, een vogel die het teken is van oneindigheid en leven, een strijdswagen met een Egyptische soldaat.

9. DE OLYMPISCHE ZOMERSPELEN 60

In 776 v. Chr. werden de eerste Olympische Spelen gehouden ter ere van de Griekse god Zeus. Men had toen maar enkele spelen nl. een aantal hardloophwedstrijden van ongeveer 200 m. Later is dit wel uitgegroeid tot meerdere sporten. In 393 na Chr. is men met de spelen gestopt omdat ze te ruw werden en te gespecialiseerd. Later op 5 april 1896 werden, na veel aandringen van de Fransman Coubertin, de Olympische Spelen voor het eerst weer in Athene gehouden (nu worden ze om de 4 jaar gehouden). Het is voor alle landen toegestaan mee te doen. Men bedacht ook enkele symbolen voor de Spelen nl. de 5 Olympische circels (= vijf werelddelen) en een Olympisch vuur, dat bij het begin wordt aangestoken en na afloop wordt gedoofd. Om deze Olympische spelen te organiseren moet er nogal wat gebeuren. Denk aan het aantal sporten en het aantal deelnemers. Een aantal sporten zijn, in zaad, afgebeeld op de wagen. Ook de politiek gaat tegenwoordig een grote plaats innemen. Dus een erg lange weg om de Olympische Spelen te organiseren. Vandaar de lange symbolische trap

10. JULIANA - 30 APRIL - BEATRIX 6 1/2

Met deze wagen willen wij als wagenbouwers terug zien op 30 april j.l. De laatste april dag van 1980 was rijk aan historische gebeurtenissen. (deze wagen hebben wij ontworpen naar eigen fantasie). Op de ochtend van die bijzondere koninginnedag legt Juliana haar ambt als koningin neer. Onze voormalige koningin had bijna 32 jaar geregeerd voordat zij haar koninklijk gezag en waardigheid overdroeg aan onze nieuwe koningin Beatrix. Op de bodem van de wagen is de plattegrond van Nederland uitgebeeld. Met in het midden een pilaar waarop de kroon wordt gedragen door wimpels. Voor is het wapen van Nederland uitgewerkt in bloemen met midden onder de kroon de portretten van koningin Beatrix en prinses Juliana. Deze zijn van zaad gemaakt. Achterop de wagen zijn de voorletters van koningin Beatrix en ex-koningin Juliana uitgebeeld.

11. DE WEG TERUG 7 3/4

De bouwers van deze wagen hebben dit jaar bij het bepalen van het idee voor de corsowagen hun gedachten laten gaan over hetgeen zich heden ten dage op onze wereld afspeelt. Op sommige plaatsen wordt feest gevierd, zoals hier in St. Jansklooster wat gerust een voorrecht genoemd mag worden. Op veel plaatsen in de wereld is dat echter niet mogelijk omdat er oorlogen of oorlogsgeweld heersen. Daarom hebben wij gemeend, met gebruikmaking van de volgende symbolen dit in deze wagen tot uitdrukking te brengen. 1e. Drie raketten als symbool voor oorlog en geweld. 2e. De brug als symbool voor de weg. 3e. De klokkenstoel met klokkenluider als symbool voor de oproep. 4e. De symbolen geloof, hoop en liefde.

De wagenbouwers hebben het oorlogsgeweld en feestgebeuren proberen uit te beelden door op het voorste (trekkende gedeelte) de raketten te plaatsen. Op het achterste gedeelte van de wagen hebben wij de klokkenstoel (het vanouds bekende teken tot oproep) geplaatst, met daarachter de tekens "geloof, hoop en liefde". Omdat het niet eenvoudig is om aan de oproep van de klokkenluider gevolg te geven hebben we de verbinding tussen het voorste en achterste gedeelte gemaakt in de vorm van een smalle doorgang (de brug). Zal de mensheid zich echter meer bezig gaan houden met geloof, hoop en liefde en het oorlogsgeweld en de raketbewapening te beperken, dan zal er reden zijn om overal feest te vieren. Maar dan moeten wij wel kiezen voor de weg terug. Vandaar de door ons gekozen titel: "De weg terug".

12. DE LUCHTVAARTGESCHIEDENIS

Deze wagen gaat over de luchtvaartgeschiedenis van vroeger en nu. Op deze wagen ziet U de belangrijkste ontwikkelingen van de luchtvaart. Achter op de wagen ziet U de Byrd, die als eerste over de zuidpool vloog. Op de zijkanten is te zien hoe Lindberg als eerste over de oceaan vloog. Op de andere zijkant is Bleriot te zien, die als eerste over het Kanaal wist te komen met zijn zelf gebouwde vliegtuig

13. GROOTMOEDERS TIED

De hele familie kon niet mee in het koetsje. Daarom moesten de kinderen zich zelf vermaken. Maar als ze het knarsen van de wielen hoorden, gingen ze in de deuropening staan, om te zien of ze er al weer aankwamen.

14. HET TEKEN DER VREDE

1980 is het jaar van 35 jaar vrede. 5 mei 1945 hebben de geallieerden ons bevrijd van de Duitsers, die nu in plaats van onze vijanden onze vrienden geworden zijn. De duif is het teken (symbool) van de vrede.