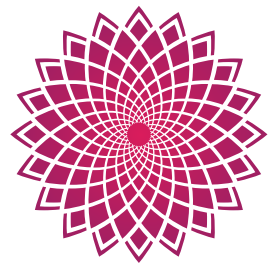


JURYLEERPLAN 2015



**BLOEMEN
CORSO**
SINT JANSKLOOSTER



OOG IN OOG MET DE DAHLIAREUZEN

BLOEMENCORSO-SINTJANSKLOOSTER.NL  



INHOUD

ALLIANCE STEKELIG	5
FUN FUN BLAUW BLOED	7
THE NEXT VERSCHOLEN	9
OLYMPIA FANTASIERIJK	11
SYMBOLIEK VERSTRIKT	13
PODB C.Q. DE BREKERS DE BEVRIJDING	15
DEURGOAN SLUIPSCHUTTER	17
GAOS HARE MAJESTEIT	19
FORZA HIGH	21
AFTER NERO'S FANS!	23
KLUITENBERG AUTOVISIE	25
GROEP HEBBES ZWARTWERKERS	27
PUNTERVERDELING	29



1

CORSOGROEP:
ALLIANCE

ONDERWERP:
STEKELIG

VAKJURY:

Stekelig: dat was ie ook! De wagen leeft enorm. De eenvoud siert.

De uitwerking is prima: de stekels zijn consequent doorgevoerd en de beweging is prachtig en precies goed getimed, zowel van de stekels als van de kop. De keuze voor rijst om de puntige stekels af te werken is uitstekend. De wagen is daarnaast erg netjes afgewerkt.

Als minpuntje telt de te zware, plumpe onderkant en als gemiste kans de ogen: dat zijn gewoon bloemen. Een detailuitwerking in ander materiaal om de typische glans van de kraaloojjes weer te geven had de kop nog meer karakter gegeven. En de tanden waren gewoon geschilderd, dat was jammer.

FIGURATIEJURY:

n.v.t.

BELICHTINGSJURY:

2e prijs

Erg mooi ontwerp, in het donker vallen echter essentiële delen zoals gezicht en top van de stekels niet genoeg op.

Verder wel op detail gelet, zoals led lijnen die erg leuk accentueren, maar het totaal daarin was wat overheersend.

Goed gelet op kleurtemperatuur, die past bij het ontwerp.

GOUDEN DAHLIA:

1e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

1e prijs





2

CORSOGROEP:

FUN FUN

ONDERWERP:

BLAUW BLOED

VAKJURY

Indrukwekkende wagen die het in het corso geweldig doet. Titel en wagen ondersteunen elkaar.

Goede kleuren, waarbij de blauwe dahlia's een duidelijke meerwaarde hadden.

Verschillende tinten blauw versterkten dat beeld.

Fraai lichtspel op het rood-gele doek! De staf zat het hoofd wel wat in de weg. Figuratie was te weinig ondersteunend aan het idee en de wagen in zijn geheel. De hoofdfigurant had weinig toevoeging en naar onze mening had de presentatie vorstelijker gekund. De andere figuranten waren niet duidelijk qua rol en spel. De wagen was, met punten voor detail, afgewerkt.

FIGURATIEJURY:

4e prijs

De teksten waren bijna provocerend zo spreek je je volk niet toe. Blauw bloed spreekt er wordt over gesproken en ook blauw bloed is rood.

De bewegende blauwe delen waren mooi en liepen synchroon. Grime was goed.

BELICHTINGSJURY:

4e prijs

Technisch goed uitgewerkt. Bij deze praalwagen zie je duidelijk dat er gebruik gemaakt is van verschillende lichtbronnen en types, zoals led en halogeen licht, kleine lichtbronnen die de kroon accentueren. De kroon was voor mijn gevoel niet helemaal af, er mist hier en daar een lampje in de lijnen op de kroon.

Mooie details in de staf, het licht hierin is goed weggewerkt.

Aan de zijkant hangen allemaal spelers die het blauwe bloed initiëren, die vond ik wel erg donker, ook de arm die de staf vasthoudt was niet egaal verlicht en had best wat meer licht kunnen hebben.

Een absoluut compliment zoals het licht het thema versterkt.

GOUDEN DAHLIA:

n.v.t.

PUBLIEKPRIJS:

4e prijs





3

CORSOGROEP:

THE NEXT

ONDERWERP:

VERSCHOLEN

VAKJURY

Voorspelbare beweging, dit had speelser gemogen. Het verrassende van de vissen is erg leuk.

Compositie voorkant gericht, achterkant is weinig verrassend.

Wat ie uit moest stralen dat doet ie, goede sfeer.

Monumentale kop, erg mooi!

Bruin, oranje tinten passen mooi bij het thema, direct een sombere uitstraling.

De uitstekende dahlia's geeft een mooi effect.

Er zijn erg veel details op de wagen, zorg er voor dat dit niet een te rommelig geheel geeft.

FIGURATIEJURY:

n.v.t.

BELICHTINGSJURY:

6e prijs

Wat moeilijk om hier een goed oordeel over te geven! Mooi uitgelicht gezicht, er kwam duidelijk uit dat we onderwater zitten, zelfs het licht geeft een beetje de illusie dat boven ons de golven op het water vlak rollen. Zelfs in het zeewier is licht weggewerkt, hierin is het juist mooi dat je de lichtbron ziet. Erg mooi gedaan! En als je dan helemaal weggezogen wordt in het gevoel van onder water, dan zijn daar de vissen die zwemmen, heen en weer, en zich weer verschuilen. Ik zou zo graag nog verder in dit verhaal mee gezogen willen worden met

een beetje kleur van de 'Deep Blue Sea'.

Het had nog dichterbij kunnen komen door wat simpele kleuren aan te passen aan het thema. Daarnaast hadden details wel wat meer versterkt kunnen worden door deze te accentueren met een lichtlijn of dergelijke.

Erg mooi dat de vissen helemaal los komen uit het plaatje en toch in het licht blijven, technisch altijd een groot risico om met beweging van decor te werken.

GOUDEN DAHLIA:

2e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

2e prijs





4

CORSOGROEP:

OLYMPIA

ONDERWERP:

FANTASIERIJK

VAKJURY

Het idee van de wagen was goed om een fantasiewereld tot leven te laten komen, door middel van een liggend kind dat een fantasieboek leest. Op de wagen komen veel details mooi naar voren.

De uitvoering had iets minder massief gemogen. De uitvoering was te zwaar daarvoor miste in de vormgeving speelzigheid. Als je hem iets kleiner maakt, kan de wagen misschien beter, meer precies worden. De sfeer, met de muziek was perfect. Misschien niet de grootste willen zijn...??

FIGURATIEJURY:

3e prijs

Idee heel goed, een kind met fantasieboek. Geringe figuratie. Kapitein, ridder / jonkheer en jonkvrouwen overtuigden niet echt (de ridder bleef wel goed in z'n rol). Ook al deed de hand het op zaterdag wel, toch was het voor het publiek maar aan één kant te zien.

BELICHTINGSJURY:

1e prijs

En hier is hij dan, steelt de show van de avond, het boek gaat open en het verhaal begint

Alles beweegt! Daar komt het piratenschip wat wonder boven wonder bij elke bewe-

ging goed in het licht blijft staan. Ook klopt het licht met de beleving van het meisje die het boek leest. Elk detail is geaccentueerd van schoenmerk tot haarlokken. Er is van alles te zien en te beleven. Super zoals de bloemen in hun eigen kleuren versterkt worden op de kleding. Top! Dit zie ik graag. Technisch goed uitgewerkt.

GOUDEN DAHLIA:

3e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

5e prijs





5

CORSOGROEP:

SYMBOLIEK

ONDERWERP:

VERSTRIKT

VAKJURY

Het hert had meer weggestopt moeten zitten.

Het verstrikte miste!!

Hertekop was 'te lief'.

Erg mooi qua kleur.

Anatomie was goed, had iets 'banger' gemogen.

Positief: mooi luchtig, sierlijk qua compositie.

De spanning miste.

FIGURATIEJURY:

n.v.t.

BELICHTINGSJURY:

11e prijs

Wat mooi en wat jammer, dat is het eerste wat in mij opkwam toen ik dit hert zag.

Mooi gemaakt maar zo ver van de werkelijkheid als het om het licht gaat. Mooi om te zien hoe het licht op de bladeren valt maar zo jammer dat ik de bron van het licht zie, het lijkt nu net of er lampjes zijn in de tak. Hierbij had je beter voor een andere

positionering van het licht kunnen kiezen, en voor een andere kleur en andere kleurtemperatuur.

Hier en daar was schaduw van de bladeren te zien wat het geheel wel weer echt maakt.

GOUDEN DAHLIA:

5e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

6e prijs





6

CORSOGROEP:

PODB C.Q. DE BREKERS

ONDERWERP:

DE BEVRIJDING

VAKJURY

Eerste stuk met figuratie was erg mooi. De groene jeeps gaan over in roze tanks, geen verbinding. Ook geen verbinding met de groep, jeeps en de wagen. Touwen hangen slap! Parachute touw hoort strak te staan. Figuratiegroep overtuigend! Muziek kleding alles! Jammer dat de knipwerken in de parachutes niet tot hun recht kwamen. Er had meer ingezet.

FIGURATIEJURY:

2e prijs
Grote groep goed uitgevoerd. Pakkend onderwerp. Interactie met publiek prima. Iedereen bleef goed in zijn rol, ook de kinderen en Canadezen. Juiste radio opname (polygoon), Jeeps, fiets, goede keuze van muziek. Hele goed uitgevoerd, ook qua kleding, grime, kapsels, schoenen etc. Het was Feest! Bevrijd. Mooie Wilhelmina achterop de wagen.

BELICHTINGSJURY:

8e prijs
Legervoertuigen daar in de verte, feestende mensen en parachutes die uit de lucht naar beneden komen... er gebeurt van alles, het is 1945, duidelijk genoeg, Nederland is bevrijd.

Het is net of ik in die tijd leef als ik naar dit alles kijk, het lijkt zelfs wel of ik voor een zwart-wit tv zit. Best nog lastig om zo veel disciplines met deze kleursamenstelling leuk uit te lichten. Er waren best nog wel een aantal donkere plekken, terwijl anderen te overheersend waren. Met wat meer balans in intensiteit van het licht was het geheel mooier geworden en had je meer diepte in dit strijdtoneel gekregen.

GOUDEN DAHLIA:

4e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

7e prijs





7

CORSOGROEP:

DEURGOAN

ONDERWERP:

SLUIPSCHUTTER

VAKJURY

Leuk idee, de titel 'sluipschutter' suggereert iets anders en de wagen is daardoor verrassend. Het hoofd van de fotograaf is goed uitgewerkt met de knipogende ogen, hoewel die wat teveel in het hoofd liggen en de ogen erg simpel zijn uitgevoerd. Het lichaam oogt wat te lang, maar de houding van de man is echt goed; hij is echt aan het sluipen en zet op een onhandige manier kracht, waardoor je ziet dat hij probeert om dichterbij zijn doel te komen zonder op te vallen. Knap gedaan! De schoenen mooi herkenbaar, goede details. Een minpunt is de salamander. Die zit op een zeer onduidelijke ondergrond en de zwakke poging om de bloemen groen te spuiten is mislukt. Jammer. Al met al een goed ding, bijzonder dat een lage wagen toch een groots gevoel kan geven.

FIGURATIEJURY:

n.v.t.

BELICHTINGSJURY:

9e prijs

Mooie details, zelfs op je camera zien we waar jij naar toe sluipt. Je schiet plaatjes van alle soorten natuur. Zorg er wel voor dat je niet teveel in het licht staat zodat je niet te veel opvalt
Hier en daar zou het licht zelf beter weggevoerd kunnen worden.

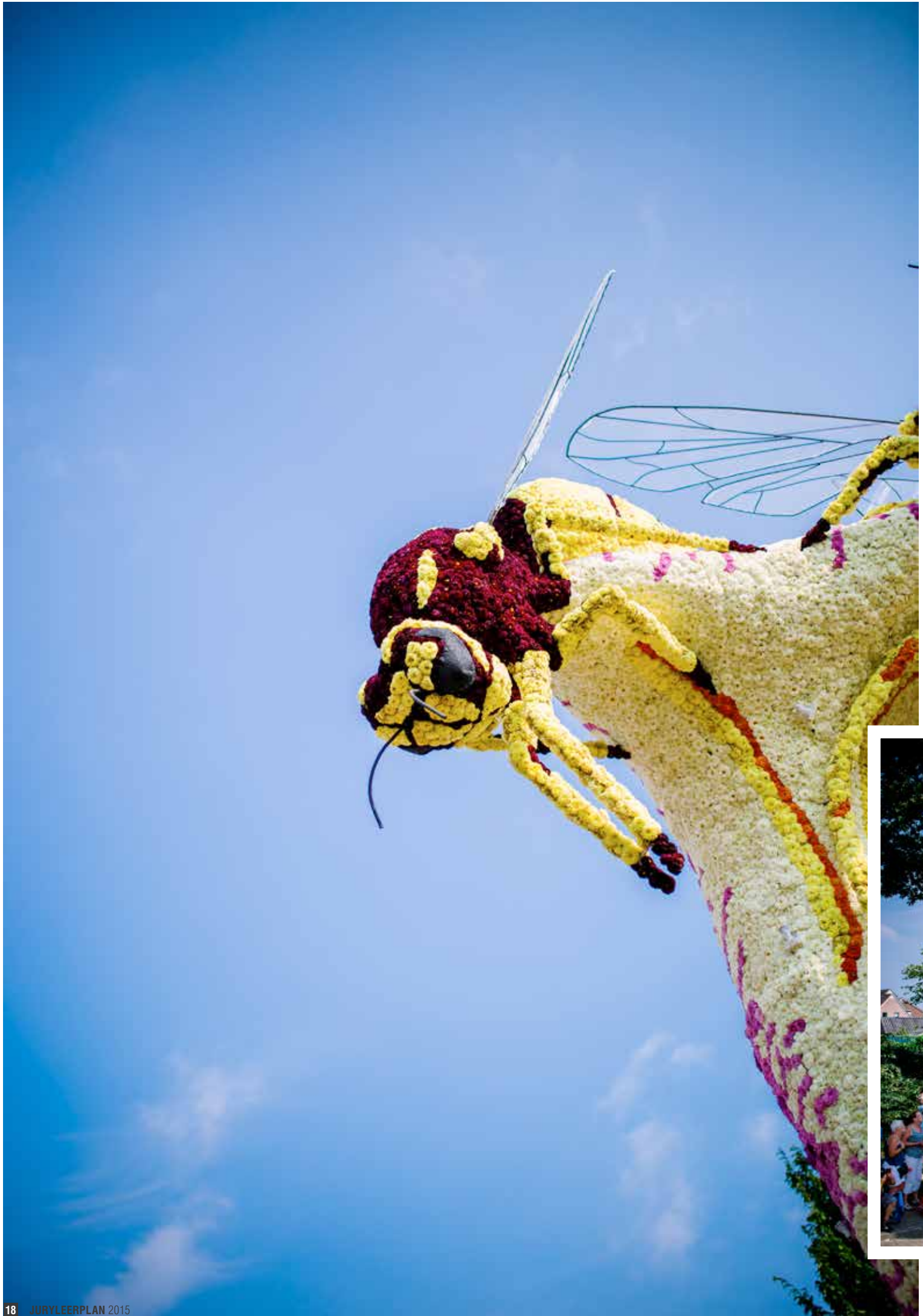
GOUDEN DAHLIA:

n.v.t.

PUBLIEKSPRIJS:

8e prijs





8

CORSOGROEP:

GAOS

ONDERWERP:

HARE MAJESTEIT

VAKJURY

Duidelijke wagen voor het publiek. Leuke sfeer, waarbij de figuratie een duidelijke meerwaarde heeft. Veel oog voor detail. De wagen bleek echter teveel een decor voor de figuratie. Daar bij was de relatie tussen titel en presentatie niet helder. Eén figurant moet de hele titel (Hare Majesteit dragen!

FIGURATIEPRIJS:

1e prijs
Bezige bijen continue goed stil spel. Interactie met publiek is goed. De koningin was echt een majesteit. Een goed ingeleefd en doordacht spel. Prachtige figuratie, grime en kleding. Veel aandacht voor detail. Alle figuranten waren helemaal in hun rol en het plaatje was kloppend, wat hun tot een terechte winnaar maakt.

BELICHTINGSJURY:

7e prijs
Wat een paleis, goed uitgelicht. Hier en daar was wel wat gedetailleerder licht beter

op zijn plek geweest. Maar net als ik dit opschrijf, kijkt de koningin mij recht in mijn ogen aan en zwaait vriendelijk. Ik denk; 'zou ze het door hebben?' Al snel ga je verder met je bijenrol in jouw bijenhuis. Er is geen donker of vies plekje te vinden dat zie je zo. Ook de kleur die hierbij gebruikt is, past mooi in het geheel en versterkt de kleur van de bloemen.

GOUDEN DAHLIA:

6e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

3e prijs





9

CORSOGROEP:
FORZA
ONDERWERP:
HIGH

VAKJURY

Een wagen over hoogvliegers. Het levert een kleurrijk (maar te bont) beeld en een wagen die wel wat lijn mist, het lijken aparte segmenten. De figuratie voor de wagen slaat de plank mis: het zijn twee mannen die alleen lopen zonder onderdeel van het geheel te zijn.

De kop aan de voorkant is goed, maar de ogen van plastic detoneren. Gebruik hier toch natuurlijk materiaal, dat is veel mooier. De compositie van de vliegtuigen is erg goed, heel open. Het is goed gevonden dat de uitlaatgassen de onderkant van de wagen vormt, maar toch hebben die uitlaatgassen veel massa. Moet je per se het onderstel van de wagen wegwerken? De stad vormgegeven in de uitlaatgassen was een goede vondst maar toch onvoldoende herkenbaar. Werd door ons te laat of helemaal niet gezien.

De vliegtuigen zijn strak en netjes vormgegeven. De verhoudingen tussen het hoofd en de vliegtuigen is wat verwarrend.

FIGURATIEJURY:

7e prijs

De figuratie was summier, groot verschil in parachutes, er werd niet gespeeld, weinig relatie tot de wagen. Zaterdag liepen ze rond en keken naar de vliegtuigen. Er had meer aandacht aan de figuratie besteedt kunnen worden. Op deze manier had de figuratie geen enkele toevoeging.

BELICHTINGSJURY:

3e prijs

Daar vliegen ze; mooi egaal uitgelicht en duidelijk voor iedereen.

De actie in het licht houdt de snelheid er wel in.

Mooi gedaan.

GOUDEN DAHLIA:

9e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

9e prijs





10

CORSOGROEP:

AFTER NERO'S

ONDERWERP:

FANS!

VAKJURY

De meningen lopen hier wat uiteen. Het basisidee wordt over het algemeen goed gewaardeerd, het is origineel en fris. Ook het kleurgebruik is fris en springt eruit. Maar in de uitwerking ontbreekt het aan een en ander, er was meer uit te halen geweest. De wagen is erg dicht en plomp, transparantie wordt gemist; en erg vlak. Anderzijds zorgt het kleurgebruik in de gezichten juist dat er een 3d-vorm ontstond. De handen die uit de vlakke vorm komen doen het prima, maar de handen die boven de wagen uitsteken gaan de mist in, niet in de laatste plaats vanwege de beweging: ze draaien, zodat ze lijken te wuiven. Dat doen festivalgangers niet. De hoofdvorm van de wagen in combinatie met de wielen die een corsowagen nu eenmaal heeft, gaven de suggestie dat het een bus was. Al met al een goed en fris idee wat in de uitwerking enigszins te kort schiet.

FIGURATIEJURY:

n.v.t.

BELICHTINGSJURY:

5e prijs

Mooi, al die fans, het is duidelijk dat het concert waar ze naar kijken top is. Ook zie je het licht door de zaal bewegen. De kleur van het licht valt goed op de bloemen, een aantal details zijn leuk extra uitgelicht. Mooi egaal verlicht.

GOUDEN DAHLIA:

7e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

10e prijs





11

CORSOGROEP:

KLUITENBERG

ONDERWERP:

AUTOVISIE

VAKJURY

Mooie wagen voor in het corso. Voorkant maakte indruk.

Leuk idee, maar dit hebben we ook gezien in andere corso's. Beweging is een meerwaarde, maar niet spectaculair. Gemiste kans om het grote wiel niet te laten draaien. Afwerking kon beter. Rond de ogen waren alle bloemen verdwenen. Te simpel in de kleuren. Weinig nuances. Figuranten kleding vloekte met de dahliakleuren.

FIGURATIEJURY:

6e prijs

Er was een soort van choreografie maar het doel is niet duidelijk.

Zou het zo zijn dat het doordraaiende wiel verwijst naar de toekomst.

Figuratie liep wel goed met de bordes.

Maar het doel AutoVISie blijft onduidelijk.

GOUDEN DAHLIA:

8e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

12e prijs

BELICHTINGSJURY:

12e prijs

Alles loopt gesmeerd, op rolletjes, alles beweegt.

Alles werkt als deze vissen aan mij voorbij trekken.

Gekozen voor een halogeen licht, met hier en daar kleur die ook mooi pakt op de bloemen.

Wel hier en daar te donker of zelfs geen licht.

Erg goed zoals de binnenzijde van de vissen extra uitgelicht zijn, zodat je duidelijk de nadruk op de technische kant krijgt van deze vissen. Leuk gedaan.





12

CORSOGROEP:

GROEP HEBBES

ONDERWERP:

ZWARTWERKERS

VAKJURY

Goede sfeer neergezet. Overtuigende figuratie, met goed spel. Mooie wagentjes op de rails. Goede details, leuk voor het publiek.

Teleurstellend was de bovenkant. Figuranten 'boven', waren blijkbaar achtergebleven vrouwen, maar dat was onduidelijk.

Twee scheve kerstbomen leidde gigantisch af. Als de bovenkant net zo uitgewerkt was als de onderkant, dan was deze wagen zeker hoger geëindigd.

FIGURATIEJURY:

5e prijs

De mijnwerkers moesten hard werken van hun opperman.

Leuk detail is de kanariepiet

De figuranten gingen goed op in het spel.

De verhaallijn was niet helemaal duidelijk.

BELICHTINGSJURY:

10e prijs

Mooi zoals je meegenomen wordt in het verhaal van deze mijn.

Mijnwerkers die letterlijk uit de diepste mijnen karretjes omhoog laten rijden.

Ook goed gelet op de kleur en keuze van licht.

Boven op de mijn mist nog wel een beetje licht.

Leuk detail dat de mijnwerkers ook een mijnwerkers lampje droegen. Wel mis ik hierin nog de oude mijnwerker lantaarntjes om een 'echter' gevoel te krijgen.

GOUDEN DAHLIA:

10e prijs

PUBLIEKSPRIJS:

11e prijs





PUNTERVERDELING

VAKJURY 2015

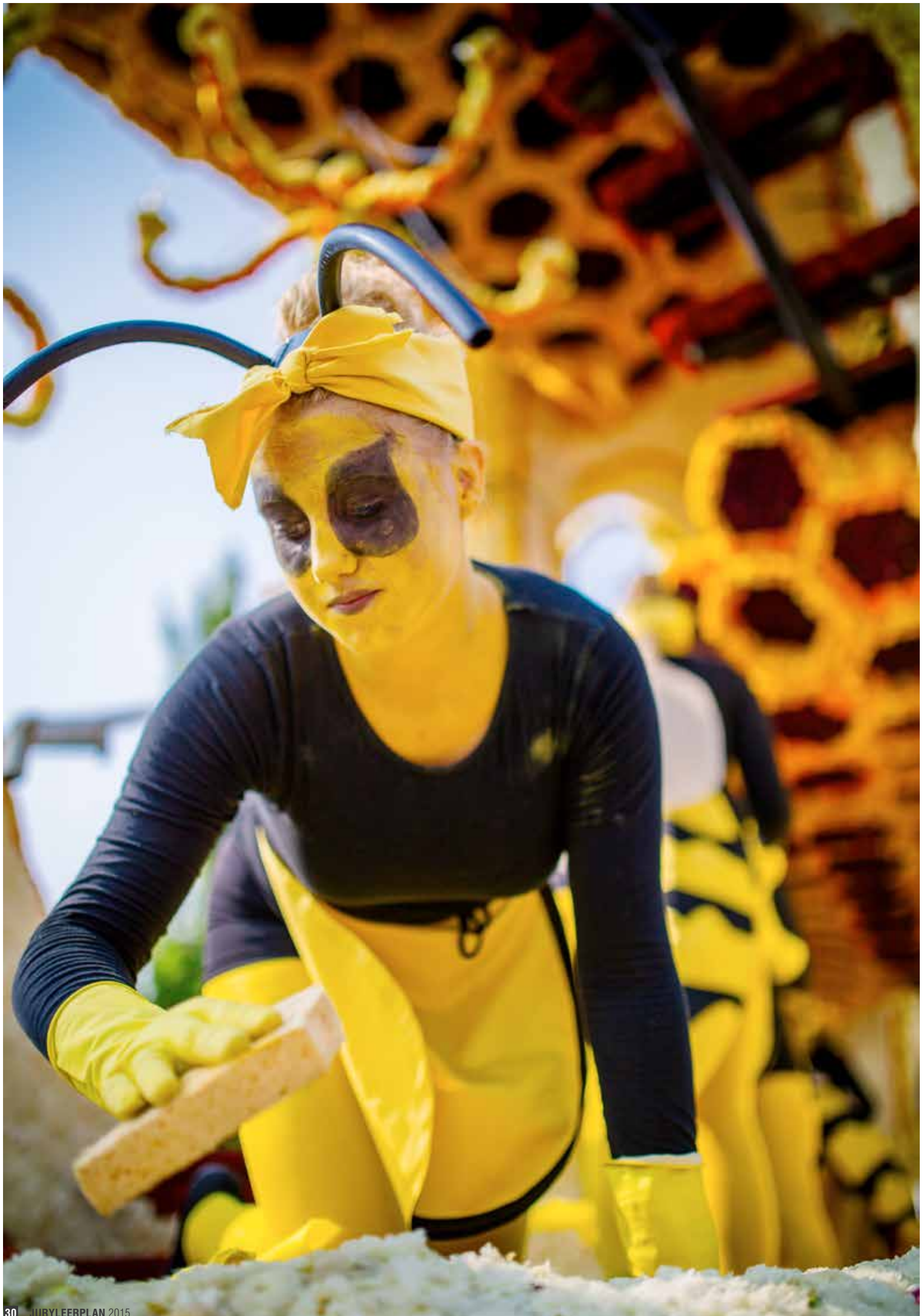
	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	TOTAAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
After Nero's	270	450	260	370	390	290	210	250	370	2860
Alliance	580	650	650	640	600	650	650	640	640	5700
Deurgoan	450	510	420	330	380	490	430	380	300	3690
Forza	300	370	250	390	360	310	290	310	400	2980
Fun Fun	560	600	590	540	590	520	600	460	610	5070
Gaos	380	410	340	380	310	400	430	570	460	3680
Groep Hebbes	210	210	250	330	230	210	250	270	230	2190
Kluitenberg	300	270	550	230	230	340	360	290	260	2830
Olympia	550	290	480	610	530	560	580	580	530	4710
PODB c.q. de Brekers	490	500	350	330	480	320	360	380	490	3700
Symboliek	430	320	450	530	420	460	530	550	300	3990
The Next	640	580	570	480	640	610	470	480	570	5040

FIGURATIEJURY 2015

	Jurylid	Jurylid	TOTAAL
	1	2	
After Nero's	-	-	-
Alliance	-	-	-
Deurgoan	-	-	-
Forza	320	320	640
Fun Fun	407	397	804
Gaos	496	497	993
Groep Hebbes	386	403	789
Kluitenberg	357	353	710
Olympia	430	427	857
PODB c.q. de Brekers	474	473	947
Symboliek	-	-	-
The Next	-	-	-

BELICHTINGSJURY 2015

	Jurylid	Jurylid	TOTAAL
	1	2	
After Nero's	430	290	720
Alliance	420	460	880
Deurgoan	400	190	590
Forza	300	440	740
Fun Fun	390	340	730
Gaos	300	360	660
Groep Hebbes	230	270	500
Kluitenberg	250	180	430
Olympia	500	490	990
PODB c.q. de Brekers	210	420	630
Symboliek	200	280	480
The Next	390	300	690



VERVOLG PUNTERVERDELING

PUBLIEKSPRIJS

Uitslag	Corsogroep	Onderwerp	% stemmen
1	Alliance	Stekelig	29,2
2	The Next	Verscholen	24,7
3	Gaos	Hare Majesteit	9,1
4	Fun Fun	Blauw bloed	8,9
5	Olympia	Fantasierijk	7,6
6	Symboliek	Verstrikt	6,4
7	PODB c.q. de Brekers	De Bevrijding	4,6
8	Deurgoan	Sluipschutter	3,7
9	Forza	High	2,1
10	After Nero's	Fans	1,8
11	Hebbes	Zwartwerkers	1,2
12	Kluitenberg	AutoVISie	0,6

GOUDEN DAHLIA 2015

Uitslag	Corsogroep	Punten
1.	Alliance – Stekelig	99 punten
2.	The Next – Verscholen	78 punten
3.	Olympia – Fantasierijk	77 punten
4.	PODB c.q. de Brekers – De Bevrijding	62 punten
5.	Symboliek – Verstrikt	50 punten
6.	Gaos – Hare Majesteit	41 punten
7.	After Nero's – Fans!	32 punten
8.	Kluitenberg – AutoVISie	31 punten
9.	Forza – High	21 punten
10.	Hebbes – Zwartwerkers	17 punten



