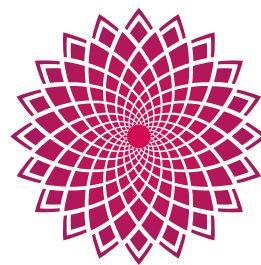


# JURYLEERPLAN 2017



**BLOEMEN**  
**CORSO**  
SINT JANSKLOOSTER



## OOG IN OOG MET DE DAHLIAREUZEN





# INHOUD

<b>FUN FUN</b>   VERWEVEN	5
<b>THE NEXT</b>   TROJAN HORSE DETECTED	7
<b>OLYMPIA</b>   STERRENBEELD	9
<b>AFTER NERO'S</b>   HANDELSGEEST	11
<b>PODB C.Q. DE BREKERS</b>   BAGPIPES	13
<b>GAOS</b>   BARISTA	15
<b>ALLIANCE</b>   RESTANT	17
<b>SYMBOLIEK</b>   DE STRAATMUZIKANT	19
<b>KLUITENBERG</b>   CRAZY	21
<b>DEURGOAN</b>   WATERSNOODRAMP	23
<b>FORZA</b>   TOT DE DOOD ONS SCHEIDT	25
<b>PUNTENVERDELING</b>	27





# 1

**CORSOGROEP:**  
**FUN FUN**  
**ONDERWERP:**  
**VERWEVEN**

**VAKJURY:**

Het onderwerp en het idee zijn goed uitgewerkt. De wagen is mooi vormgegeven met een open compositie. Echter, dit had nog wel iets sterker gekund. Je werd door deze wagen gepakt, door middel van muziek en figuratie was het zo'n mooi geheel dat je helemaal opgenomen werd in het moment. Door de mooie chemie werden de figuranten in de wagen "verweven". De beweging van de touwen was erg mooi, dit was echt van toegevoegde waarde. De rammen waren zowel in kleur als in vormgeving mooi uitgewerkt. Daarnaast was de wagen netjes en duidelijk afgewerkt.

**FIGURATIEJURY:**

2e prijs  
Mooi aangeklede mannen met power in het lijf. Dit resulteerde in strakke bewegingen en mimiek en dit maakt dat alles een goed geheel was. Wel was het misschien mooi geweest als alle figuranten dezelfde attributen hadden en daarnaast had de figuratie misschien iets minder "cartoonachtig" gemogen. De spanning van de figuranten was goed in het lijf terug te zien. Maar enkele spelers hadden de energie nog wat grootser mogen laten zien. Er was hierin namelijk een verschil tussen de heren achterop de wagen en de heren voorop de wagen.

**BELICHTINGSJURY:**

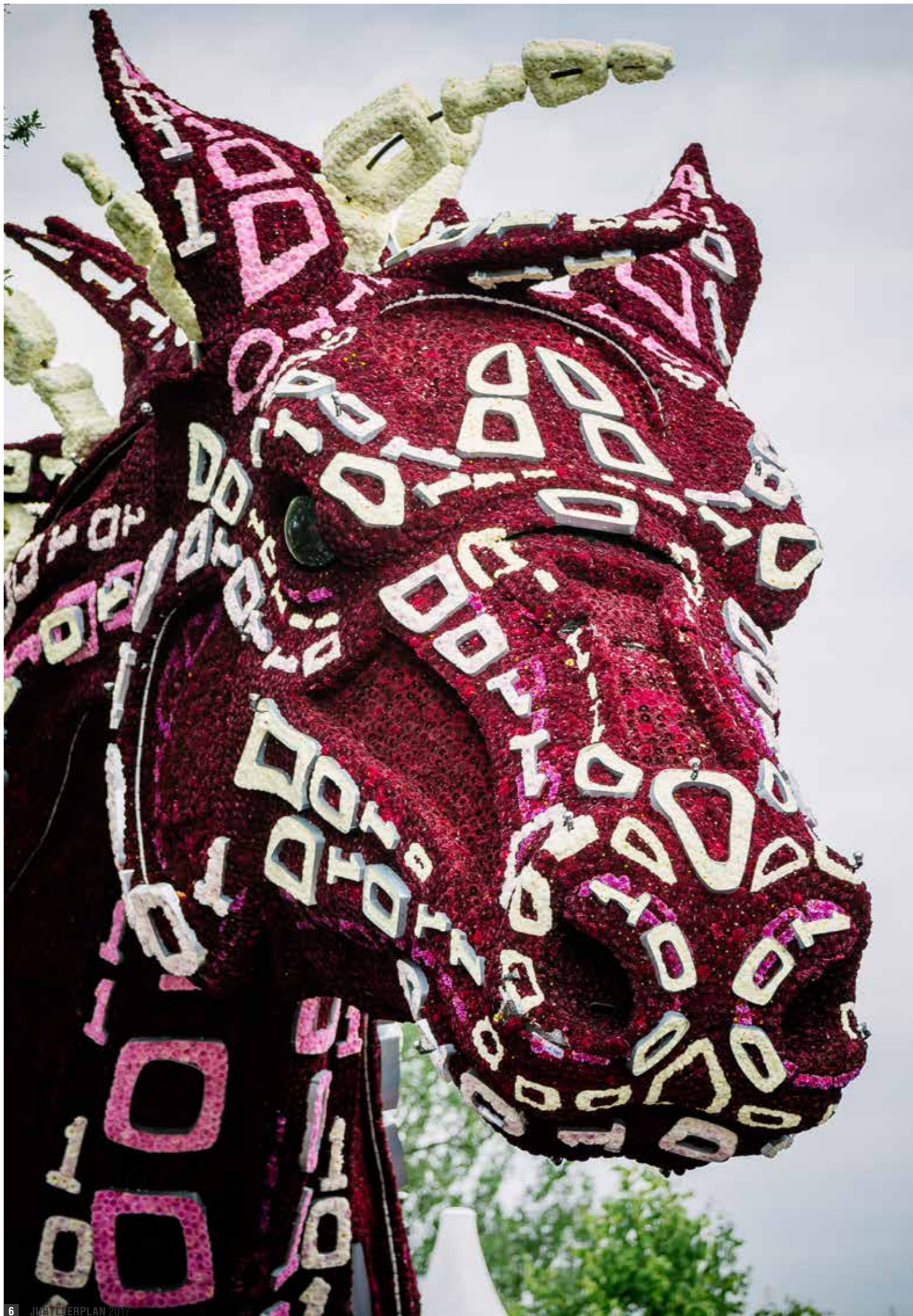
1e prijs  
Het tegenlicht onder de weefgetouwen was erg mooi. De strips en de overige verlichting (hoorns) waren mooi weggewerkt. Er is goed gebruik gemaakt van de afstand. De wagen kleurde goed mee met de muziek en de beweging. Dit was goed in harmonie. De figuratie was bewust wat donkerder gehouden, maar deze waren nog steeds wel goed te zien. Er waren veel mooie details.

**PUBLIEKSPRIJS:**

2e prijs







# 2

**CORSOGROEP:**

**THE NEXT**

**ONDERWERP:**

**TROJAN HORSE  
DETECTED**

**VAKJURY:**

Inspirerende, hedendaagse wagen die echt aan komt rijden. Een sterke en stoere vormgegeven wagen die staat met een sterk kleurgebruik. De wagen is donker en mysterieus als hij aan komt rijden. Een heel goede vertaling van het uitbeelden van het onderwerp in vorm en kleur.

De kwaliteit van het groene blad bleef wel wat achter bij de rest van de wagen. De harde schijf maakte dat de achterkant wat minder fascinerend was. De codes die in de manen verwerkt waren, hadden een mooi en goed effect. Het paard overtuigde door de goede vormen en de sterke kleur. Het figuratie-element versterkte de titel en was goed uitgevoerd.

**FIGURATIEJURY:**

6e prijs  
Goed uitgewerkt idee: paard van Troje met luijkjes van waaruit gehackt wordt. De figuranten hadden mooie maskers waardoor de hackers anoniem blijven. 's Avonds waren de figuranten mooi verlicht. De markeringen in de muziek hadden meer gebruikt kunnen worden om het synchroon te laten verlopen (het openen van de luiken, het tikken op het toetsenbord en het opkijken van het beeldscherm).

**BELICHTINGSJURY:**

3e prijs  
De figuranten waren mooi verlicht en daarbij is de verlichting goed weggewerkt. Ook is

er goed gebruikt gemaakt van de kleur met mooie lijnen erin. Het was mooie, complete en duidelijke verlichting. Het licht aan de achterzijde had iets minder fel mogen zijn. Het hoofd van het paard was iets te donker. Het groene licht in de luiken symboliseert als een virus, dit was erg mooi uitgewerkt. Er waren veel details in de belichting, helaas was er daardoor ook veel schaduw te zien.

**PUBLIEKSPRIJS:**

1e prijs







# 3

**CORSOGROEP:**  
**OLYMPIA**

**ONDERWERP:**  
**STERRENBEELD**

**VAKJURY:**

Een mooie, luchtige compositie en het was direct duidelijk wat het voorstelde. De verschillende onderdelen waren mooi uitgewerkt. Het glas in het uiteinde van de kijker werkte goed en de draaiende delen hielden de aandacht vast. Kleurstelling had wat ons betreft iets anders gemogen. Daarbij vroegen wij ons af waarom er is gekozen voor oude meetapparatuur? De kijker had wat donkerder gemogen en dat wat bekeken werd, had wat lichter van kleur mogen zijn. De muziek was zwaar en paste niet goed bij de wagen, dit had luchtiger en mysterieuzer gemogen. De steenbok had, omdat het een sterrenbeeld was, wat hoekiger en abstracter mogen zijn. Maar hierbij mag genoemd worden dat de hoorns van de steenbok erg mooi en gedetailleerd uitgewerkt waren. De achterste ronding van de lens was niet rond en de afwerking was hier en daar wel wat slordig.

**FIGURATIEJURY:**

5e prijs  
De figuranten bleven maar spelen, er zat weinig rust in het spel. Daarin had meer afgewisseld mogen worden, want het was mooier geweest als er meer variatie in het spel zat, waardoor het wellicht een wat duidelijker verhaal wordt. De kleding, de grime en de haardracht waren erg mooi, maar wij vonden dit niet goed passen bij het onderwerp en de wagen. De figuranten waren erg jong in vergelijking met de leeftijd van mensen die vroeger met een oude telescoop werkten, dit klopte volgens ons niet helemaal.

**BELICHTINGSJURY:**

2e prijs  
Het thema speelt zich af in het donker en dat zie je terug in de huisjes, goed gedaan! Er was helaas geen extra verlichtings-aandacht voor de figuranten. Wel is er goed gebruikgemaakt van de kleuren in de steenbok. Dit resulteerde in het feit dat er weinig schaduw was en dit paste weer mooi bij het geheel. Extra detail: ook de sterren die knipperden, goed uitgewerkt. Doordat alles werkte, was het een mooi en compleet plaatje.

**PUBLIEKSPRIJS:**

4e prijs







# 4

**CORSOGROEP:**

**AFTER NERO'S**

**ONDERWERP:**

**HANDELSGEEST**

**VAKJURY:**

Wat een levendig geheel in en op de wagen. Het was echt een feest om naar te kijken. De sfeer en het geluid zijn passend bij het onderwerp. Het blauw in de vlaggen was erg functioneel en dit werkte erg goed, onze complimenten hiervoor! Toch waren er wel verschillende verhoudingen, de vlaggen waren bijvoorbeeld erg groot en de tonnen klein. Qua vormgeving had de wagen ook nog meer uitgewerkt kunnen worden. De vlakverdeling en de kleur was eenvoudig maar goed uitgewerkt. Onze meningen liepen uiteen bij het eerste aanzicht: is het nou een orgel, is het een pakhuis of is het een schip?

**BELICHTINGSJURY:**

5e prijs  
Er is bij deze wagen goed gebruikgemaakt van afstand en schaduw, de objecten springen er namelijk mooi uit. Ook vonden wij de verlichting in de lantaarns een leuk idee. Dit gaf het gevoel dat je daadwerkelijk op straat aanwezig was, een realistisch beeld. De vlaggen waren een gemiste kans qua verlichting, dit was mooi geweest met schaduwen. Wel vonden wij het jammer van de led strips. Verder was de verlichting passend en compleet en de belichting van de figuranten was precies goed. Het licht dat verwerkt is, komt in veel gevallen van onder, dit geeft helaas veel schaduwen (strepen).

**PUBLIEKSPRIJS:**

3e prijs

**FIGURATIEJURY:**

1e prijs  
Wat was het een levendig schouwspel met mooie, passende kleding. Ook de attributen, de karren en koopwaar pasten goed bij het onderwerp en het spel. Er waren veel leuke speldetails. Wij vonden het een mooi geheel uit die tijd! Sommige spelers konden nog meer in hun rol zitten door niet alleen een zin op te zeggen, maar ook echt de emotie erachter te voelen.







# 5

**CORSOGROEP:**

## **PODB C.Q. DE BREKERS**

**ONDERWERP:**

## **BAGPIPES**

**VAKJURY:**

Deze wagen had een sterke compositie, een leuk beeld om te zien. Het bleef de aandacht trekken, omdat het qua vormgeving erg mooi was. Je zag goed de plooiën in de doedelzakken en de wagen was netjes afgewerkt. De wagen zat daarnaast ook mooi in de kleuren. Wel was het mooi geweest als de ruitjes op de wagen dezelfde kleuren hadden als de ruitjes op de rokken van de figuranten. Er zaten mooie details aan de bagpipes, wel hadden de knipwerken misschien iets meer aandacht mogen krijgen. Ook hadden wij het van toegevoegde waarde gevonden als er beweging in de bagpipes verwerkt was. Het thema van de wagen was voorspelbaar en al was de compositie goed, het blijft wat het is: doedelzakken. De uitwerking miste uitdaging en avontuur en de kwasten op de wagen waren wat slordig afgewerkt.

**FIGURATIEJURY:**

7e prijs  
Er liep een mooie, aangeklede band met prachtige muziek voor de wagen. De kleding was toepasselijk. Wel vonden wij het erg statisch, één blok figuratie. Het was jammer dat er verder rondom de wagen niets gebeurde. Ondanks dat het korps mooi was, voegde het verder helaas niets toe aan de wagen. Het had meer bij elkaar betrokken moeten worden, dit ontbrak nu.

**BELICHTINGSJURY:**

8e prijs  
De figuranten waren helaas niet verlicht. De pijpen in de doedelzakken van de figuranten daarentegen wel, dit was mooi gedaan.

De spotjes gaven niet altijd de juiste verlichting weer. Ook waren deze niet mooi weggewerkt en werkten niet alle spotjes. Er zijn plus- en minpunten aan de spotjes, het voegt namelijk weinig extra's toe aan de wagen, maar het geheel is wel goed te zien. De verlichte plekken op de wagen waren in sommige gevallen zelfs overbelicht. Er is weinig gevarieerd met gekleurd licht en/of intensiteit van het licht.

**PUBLIEKSPRIJS:**

7e prijs







# 6

**CORSOGROEP:**

**GAOS**

**ONDERWERP:**

**BARISTA**

**VAKJURY:**

Direct al bij de eerste indruk zag en rook je wat het moest uitbeelden. Wij vonden het een leuk en origineel idee om een machine uit te beelden en wij hadden nooit gedacht dat een apparaat zoveel impact kon hebben. Daarnaast versterkte de koffiegeur nogmaals het totaalplaatje. Wel miste de koffie zijn doel door de blauwe kleur, dit was jammer. De koffiebonen hadden qua kleur, uitdrukking en vorm beter gekund. De bewegingen van de wagen waren leuk, maar dit ging helaas wel ten koste van de afwerking. De wagen was heel functioneel ingekleurd, maar de fletse oranje bloemen maakten de wagen een beetje saai.

**FIGURATIEJURY:**

4e prijs  
De wagen had een aangename geur. De goede standwerker en leuke bediening zagen er goed verzorgd uit. Het was leuk om te zien hoe de bedieners vanuit de wagen het parcours op kwamen lopen, zij zaten goed in hun rol en waren erg vriendelijk. Een leuk idee om koffie uit te delen aan het publiek! Maar wij vonden het wel jammer van de waterstraal in het kopje. Het was leuk dat er live gepresenteerd werd en dat er niet geplaybackt werd. Toch mag er van ons nog wel wat meer show gemaakt worden, bijvoorbeeld een presentator die een ietwat irritante verkoper speelt, in plaats van de showmaster die jullie nu hadden.

**BELICHTINGSJURY:**

10e prijs  
Er waren veel lampjes op de wagen aangebracht, maar nog oogde het geheel erg donker en dan met name de zijanten. Alles werkte, maar het had geen diepte en er waren veel loze ruimtes. Het geheel kreeg een beetje de indruk alsof er her en der wat lampjes waren neergeknald en het licht was te diep in de bloemen verwerkt. Daarnaast was er geen extra aandacht voor de figuratie, dit is jammer.

**PUBLIEKSPRIJS:**

9e prijs







# 7

**CORSOGROEP:**

**ALLIANCE**

**ONDERWERP:**

**RESTANT**

**VAKJURY:**

Een stapel botten... Je blijft zoeken maar je vindt helaas weinig. Door de hoeveelheid raak je kwijt wat je ziet. Het oog krijgt geen rust. Wel waarderen wij de bijzondere kleurenkeuze in een gedurfd thema. Dit is een positief punt, maar meteen ook een valkuil. De wagen had in het geheel wat opener gemogen, het was nu té dicht. Het alternatieve materiaal was storend, doordat dit niet dezelfde kleur wit had als de witte bloemen die erboven zaten. De muziek maakt het geheel nog somberder. Voegt het daadwerkelijk wat toe?

**FIGURATIEJURY:**

N.v.t.

**BELICHTINGSJURY:**

9e prijs

Er waren veel loze ruimtes, het geheel oogde erg donker. De bovenkant van het object was niet uitgelicht en er zat weinig diepte in de wagen. Er is minimaal gebruik gemaakt van licht. Wel was het gebruik van een warme kleur wit en een koude kleur wit erg mooi gedaan.

**PUBLIEKSPRIJS:**

10e prijs







# 8

**CORSOGROEP:**

**SYMBOLIEK**

**ONDERWERP:**

**DE STRAATMUZIKANT**

**VAKJURY:**

De wagen had een A en een B kant. Gelukkig maakte de hond de B kant een beetje beter. De houding van de man was mooi, ook de rug. Het was een herkenbare wagen, dat wat je verwacht, krijg je ook te zien. Jammer dat de muziek niet heel goed overkwam, hierdoor had de wagen wat spectaculairder kunnen worden. Nu kwam het geheel niet erg goed over.

De wagen had een voorspelbaar beeld dat vooral heel groot was. Het was een wagen waar enigszins maar op één zijde is georiënteerd, dit vonden wij erg jammer. De vormen van de hond en de man waren in verdrinking, de hond zat terwijl de man stond. De anatomie van de man en de hond was daarin tegen wel goed, vooral het hoofd van de man was goed vormgegeven. De gezichtsuitdrukking was daarentegen jammer, waarom had deze man niet meer plezier?

**FIGURATIEJURY:**

8e prijs  
De muzikanten deden hun best en zagen er goed uit. Wel zaten ze erg stil op de wagen en het zou leuker geweest zijn als er meer actie te zien was, bijvoorbeeld van de wagen afstappen en richting het publiek gaan. De figuratie was niet spannend en het was niet duidelijk of er echt gespeeld werd of niet.

**BELICHTINGSJURY:**

11e prijs  
Wij vonden het jammer van zo'n mooie wagen dat de belichting minimaal was. Hierdoor kwam het de wagen erg donker over en was het geheel slecht te zien. Er waren veel donkere plekken aanwezig en er was geen extra aandacht besteed aan verlichting bij de figuranten. De belichting was niet goed weggewerkt en daarnaast hadden de hond en de rug van de man meer verlicht mogen worden.

**PUBLIEKSPRIJS:**

11e prijs







# 9

**CORSOGROEP:**

**KLUITENBERG**

**ONDERWERP:**

**CRAZY**

**VAKJURY:**

Deze wagen vormde een chaotisch geheel, waarbij de vlekken, die de basis horen te zijn, moeilijk te vinden waren. De kop aan de achterkant sprak ons het meeste aan en het achteraanzicht had achteraf misschien beter de voorkant kunnen zijn. Deze kop had namelijk een goede vormgeving. Dit misten we echter in de rest van de wagen. We kunnen de keuze voor dit onderwerp wel erg waarderen. Het geluid voegde weinig toe, dit suggereerde namelijk de bewegingen en drama die ontbraken. Het was mooi geweest als er nog een extra kleur als accent gebruikt was. Wij misten de lopende inkt, de druppels, want de inktlijnen eindigden nu in een punt. De witte vlakken voor de boxen waren storend.

**FIGURATIEJURY:**

N.v.t.

**BELICHTINGSJURY:**

7e prijs

De led lijnen waren goed verwerkt, dit paste goed bij het object. De verlichting in het algemeen was passend bij het onderwerp. Echter, het nadeel van de led lijnen is dat het een hoge intensiteit heeft voor het publiek, waardoor het onderwerp hier en daar in het donker lijkt te staan. De inktvlekken leken hierdoor weg te vallen en daardoor zag het er onafgemaakt uit.

**PUBLIEKSPRIJS:**

6e prijs







# 10

**CORSOGROEP:**

**DEURGOAN**

**ONDERWERP:**

**WATERSNOODRAMP**

**VAKJURY:**

Het knipwerk aan de achterkant van de wagen was prachtig en goed in gevoel. Dit gevoel hadden wij graag bij de hele wagen willen hebben. De twee voorste beelden pasten slecht bij de rest van de wagen, dit gaf een totaal ander gevoel. Waren ze echt nodig? De verdere kleurencombinaties van de wagen lieten de wensen te over. De eenheid op de wagen miste, het was nu een onsamenhangend geheel met te veel verhoudingen. De gesproken tekst onder de muziek werkte helaas niet voor versterking van de beleving.

**FIGURATIEJURY:**

3e prijs  
De figuranten droegen zeer passende kleding voor de tijd waarin de ramp zich afspeelde en zij hebben goed gespeeld, bleven goed in hun rol. Er was blijvende improvisatie en er was veel drukte op de wagen. Wellicht had er als extra toevoeging meer rondom de wagen kunnen gebeuren. Er was een mooie afwisseling tussen drukte en rust. De figuranten hadden de emotie van een watersnoodramp, maar probeer dit de volgende keer de hele tijd groots te houden: laat de echte, complete paniek en angst zien op de angstmomenten.

**BELICHTINGSJURY:**

6e prijs  
Er was helaas geen extra aandacht voor figuranten. Het was bijvoorbeeld mooi geweest als zij lantaarns vast hadden gehad. Het blauwe water en het onweereffect is mooi uitgevoerd. Het is een mooi passend geheel, maar voor een watersnood is het misschien iets te goed verlicht. Jammer dat de tekst op de achterkant van de wagen donker was, dit was namelijk een van de hoogtepunten van de wagen. De kerk was ook relatief donker, maar dit paste wel in het verhaal.

**PUBLIEKSPRIJS:**

8e prijs







# 11

**CORSOGROEP:**

**FORZA**

**ONDERWERP:**

**TOT DE DOOD ONS SCHEIDT**

**VAKJURY:**

Het is een triest, maar mooi concept. Het kleurgeheel en de contrasten klopten. De anatomie van het geheel klopte daarentegen niet. Bij het aanrijden was de arm van het skelet storend. Daarnaast miste je de emotie tussen beide personen. De manier waarop de stof valt, past niet bij een skelet, het valt namelijk niet om de botten heen. Het kleurgeheel klopte qua contrasten en de hoofden van de skeletten waren mooi gedetailleerd. De afwerking van de wagen was voldoende. Echter, het was voor ons niet duidelijk of de wagen serieus of anderszins bedoeld was.

**FIGURATIEJURY:**

N.v.t.

**BELICHTINGSJURY:**

4e prijs

Jullie hebben goed en mooi gebruikgemaakt van open ruimtes. Het geheel was simpel en zeer elegant. Het rode licht op de rode roos was een mooi detail. Alles werkte, maar voor een volgende keer mag de verlichting iets beter weggewerkt worden. Op de wagen waren hier en daar wat donkere plekken, maar deze pasten mooi binnen het concept. De kleur van het licht was in veel gevallen wit, hier had nog meer uitgehaald kunnen worden door bijvoorbeeld de kleur van de bloemen toe te passen in het licht.

**PUBLIEKSPRIJS:**

5e prijs







# PUNTENVERDELING

## VAKJURY 2017

	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	Jurylid	TOTAAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
After Nero's	530	530	530	560	420	490	490	430	440	<b>4420</b>
Alliance	410	390	460	380	480	490	400	610	420	<b>4040</b>
Deurgoan	270	290	270	410	270	290	380	280	290	<b>2750</b>
Forza	270	250	270	260	290	260	250	360	340	<b>2550</b>
Fun Fun	610	650	640	610	600	500	650	640	650	<b>5550</b>
Gaos	450	490	440	460	400	350	540	360	570	<b>4060</b>
Kluitenberg	360	340	360	390	350	340	290	300	270	<b>3000</b>
Olympia	570	610	490	630	610	570	560	550	510	<b>5100</b>
PODB c.q. de Brekers	490	380	340	500	500	620	330	470	510	<b>4140</b>
Symboliek	340	460	580	290	410	420	480	390	340	<b>3710</b>
The Next	650	560	570	460	620	620	580	560	610	<b>5230</b>







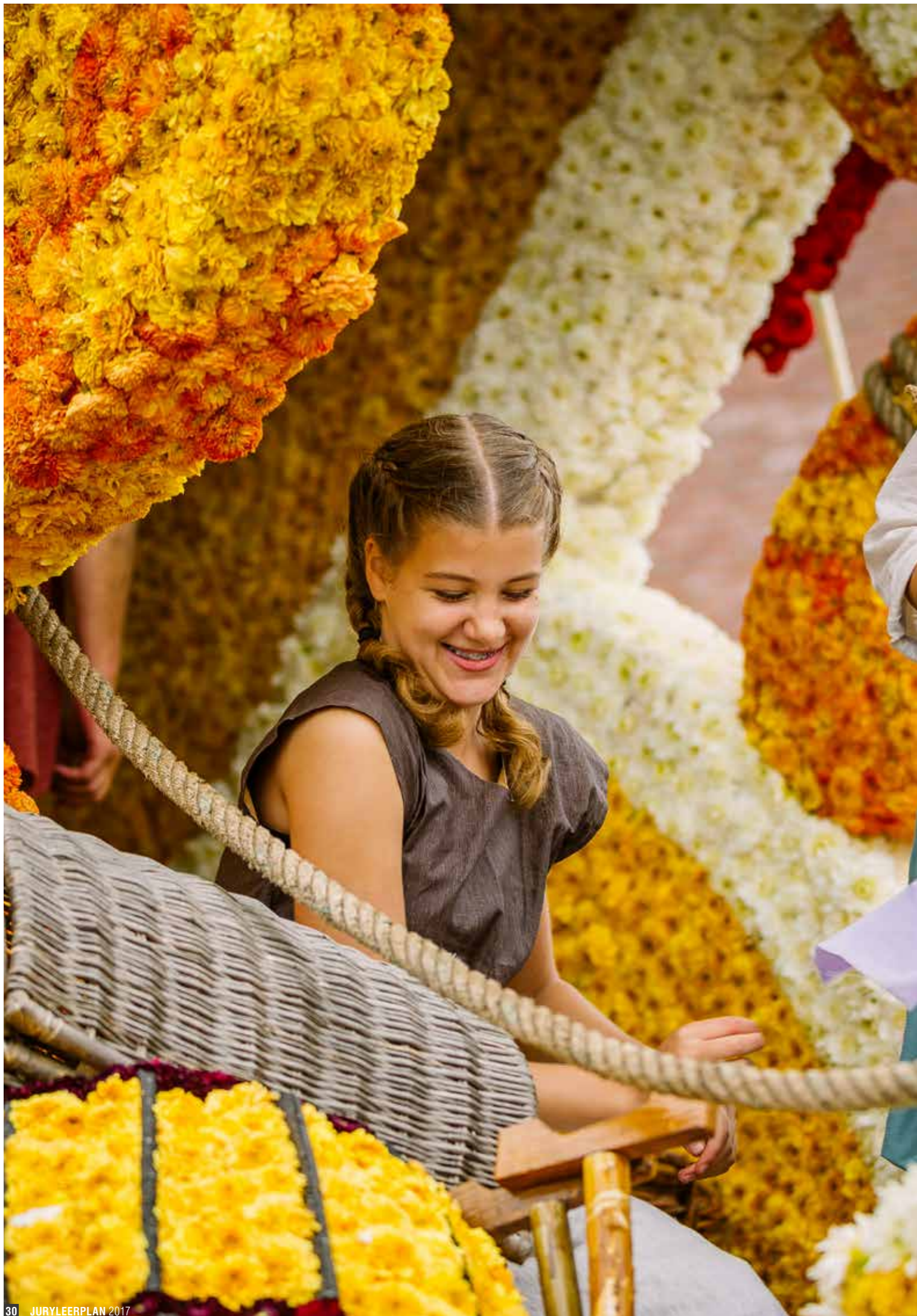
# VERVOLG PUNTENVERDELING

## FIGURATIEJURY 2017

	Jurylid	Jurylid	Jurylid	TOTAAL
	1	2	2	
After Nero's	500,00	490,00	453,33	<b>1443</b>
Alliance	-	-	-	-
Deurgoan	396,67	450,00	463,33	<b>1310</b>
Forza	-	-	-	-
Fun Fun	440,00	470,00	493,33	<b>1403</b>
Gaos	470,00	370,00	370,00	<b>1210</b>
Kluitenberg	-	-	-	-
Olympia	330,00	390,00	403,33	<b>1123</b>
PODB c.q. de Brekers	360,00	290,00	336,67	<b>987</b>
Symboliek	290,00	320,00	290,00	<b>900</b>
The Next	373,33	380,00	350,00	<b>1103</b>







# VERVOLG PUNTENVERDELING

## BELICHTINGSJURY 2017

	Jurylid	Jurylid	Jurylid	TOTAAL
	1	2	2	
After Nero's	380	420	330	<b>1130</b>
Alliance	330	280	240	<b>850</b>
Deurgoan	220	390	360	<b>970</b>
Forza	350	320	470	<b>1140</b>
Fun Fun	500	500	440	<b>1440</b>
Gaos	210	310	250	<b>770</b>
Kluitenberg	270	300	380	<b>950</b>
Olympia	450	420	480	<b>1350</b>
PODB c.q. de Brekers	400	240	290	<b>930</b>
Symboliek	280	200	200	<b>680</b>
The Next	460	470	410	<b>1340</b>

## PUBLIEKSPRIJS

Uitslag	Corsogroep	Onderwerp	% stemmen
1	The Next	Trojan Horse Detected	<b>30,1%</b>
2	Fun Fun	Verweven	<b>25,9%</b>
3	After Nero's	Handelsgeest	<b>12,4%</b>
4	Olympia	Sterrenbeeld	<b>9,9%</b>
5	Forza	Tot de dood ons scheidt	<b>7,4%</b>
6	Kluitenberg	Crazy	<b>4,9%</b>
7	PODB c.q. De Brekers	Bagpipes	<b>3,1%</b>
8	Deurgoan	Watersnoodramp	<b>2,5%</b>
9	Gaos	Barista	<b>1,8%</b>
10	Alliance	Restant	<b>1,3%</b>
11	Symboliek	De straatmuzikant	<b>0,7%</b>



